

テニスン最後の詩集

Tennyson's Last Collection of Poems

加畑達夫

Tatsuo Kabata

Abstract

Tennyson's last collection of poems, *The Death of Oenone, Akber's Dream and Other Poems*, was published in 1892 when he died. We can find what Tennyson wished to suggest before his death in this collection. He wanted to believe that the future of mankind would be hopeful; however he could not but see many ugly and dirty realities in his life: wars, violent deeds, religious problems and so on. His optimistic prophesy of mankind in future is not based on certain facts. After all it seems that he died without solving his doubts.

Key words: death, future, mankind, doubt

序

1892年10月6日、テニスは83年という人生の幕を閉じた。同年の10月28日にテニスン最後の詩集たる *The Death of Oenone, Akber's Dream and Other Poems* が出版された。いわば彼の生涯の締めくくりとでも言うべきこの作品集にはおよそ18篇の詩が収められている。この中からいくつかのテニスンらしさを表わしていると思われる詩を選び、考察し、彼の最後の詩集が意味するものについて考えてみたい。

I

表題作となっている 'The Death of Oenone' は1832年に書かれ、1848年に改訂された 'Oenone' という作品を念頭において書かれたものであろう。この1848年版の 'Oenone' では恋人パリスに捨てられたイーノニがパリスおよび彼を審判者に仕立て上げた三人の女神達への恨み、さらには自らの死の願い、そしてパリスとその妻ヘレンへの復讐心が切々とテニスン独自の独白形式でつづられている。

'O mother Ida, many-fountained Ida,
Dear mother Ida, harken ere I die.
For now the noonday quiet holds the hill:
The grasshopper is silent in the grass:
The lizard, with his shadow on the stone,
Rests like a shadow, and the winds are dead.
The purple flower droops: the golden bee
Is lily-cradled: I alone awake.
My eyes are full of tears, my heart of love,
My heart is breaking, and my eyes are dim.
And I am all awaery of my life.

(11.22-32)

この詩の最初の方の詩行だが、ここでのイーノニはパリスに捨てられた我身を嘆いて、生きること疲れ、死を願っているかに見える。しかし、この詩の最後の方では、イーノニの死への希求は続いているものの、次の様に締めくくられている。

‘O mother hear me yet before I die.
Hear me, O earth. I will not die alone,
Lest their shrill happy laughter come to me
Walking the cold and starless road of Death
Uncomforted, leaving my ancient love
With the Greek woman. I will rise and go
Down into Troy, and ere the stars come forth
Talk with the wild Cassandra, for she says
A fire dances before her, and a sound
Rings ever in her ears of armed men.
What this may be I know not, but I know
That, wheresoe’er I am by night and day,
All earth and air seem only burning fire.’

(11.252-64)

カサンドラはギリシアの女予言者のことだが、やがてトロイの都がヘレンが原因で滅亡することを予言している。それに関しては何となくイーノニも予感しているのだが、これら二人の共通した予言のイメージは‘fire’であるが、これは暗にギリシアとトロイ間の戦争を意味している。

このように1842年版での‘Oenone’は将来の戦、およびパリスとヘレンの関係の不幸な結末への暗示で終わっているが、その後、半世紀を経て書かれた‘The Death of Oenone’はタイトル通り、イーノニの唐突とも言うべき死で終わるのだが、この詩の最初のところで孤独なイーノニのもとにパリスがみじめな姿を現わす。

And while she stared at those dead cords that ran
Dark through the mist, and linking tree to tree,
But once were gayer than a dawning sky
With many a pendant bell and fragrant star,
Her Past became her Present, and she saw
Him, climbing toward her with the golden fruit,
Him, happy to be chosen judge of Gods,
Her husband in the flush of youth and dawn,
Paris, himself as beauteous as a God.

(11.10-18)

ここでの‘those dead cords’とは枯れたつる草のことであろう。かつては若々しい緑色のつる草も今ではすっかり枯れ切ってしまっている。昔はそのつる草には釣り鐘や星の形をした花々が下がり、夜明けの空よりも華やかだったというのである。ここでのつる草の比喩は過

去の愛し合っていたパリスとの華やかな生活から一転したイーノニの孤独で暗い現在の生活の変化を指し示す。そこにパリスが突然、現われ、‘her Past became her Present’ となるのである。しかし、かつては神のように美しかったパリスも今ではすっかり変貌している。

Anon from out the long ravine below,
She heard a wailing cry, that seemed at first
Thin as the batlike shrillings of the Dead
When driven to Hades, but, in coming near,
Across the downward thunder of the brook
Sounded ‘Oenone’; and on a sudden he,
Paris, no longer beauteous as a God,
Struck by a poisoned arrow in the fight,
Lame, crookèd, reeling, livid, through the mist
Rose, like the wraith of his dead self, and moaned
 ‘Oenone, my Oenone, while we dwelt
Together in this valley—happy then—
Too happy had I died within thine arms,
Before the feud of Gods had marred our peace,
And sundered each from each. I am dying now
Pierced by a poisoned dart. Save me

(11. 19—34)

今ここに現われたパリスはもはや神のように美しい存在ではない。トロイ戦争で毒矢を射られて、足を引きずり、よろめき、腰は曲がり、顔は土色で、まさに生霊のごとしである。その後はパリスの過去への女々しい悔恨の言葉と昔の恋人（妻）イーノニに救いを求める哀願の言葉が長々と続くのである。しかしイーノニは手厳しくパリスに対応する。

‘...Man is but the slave of Fate.
Oenone, by thy love which once was mine,
Help, heal me. I am poisoned to the heart.’
‘And I to mine’ she said ‘Adulterer,
Go back to thine adulteress and die!’

(11. 44—8)

哀れな姿で戻ってきたかつての恋人パリスを冷酷非情にイーノニははねつける。‘And I to mine’ という言葉には「自分の方こそ心の底まで毒されているのだ」という悲痛なるイーノニの傷心の思いが託されている。もう二度とパリスとは関わりたくないという拒絶の姿勢である。それはそれでこれまでのパリスの仕打ちを考えれば、読者としては納得できる。パリスはその後、不慮の死をとげる。そこでパリスと旧知の人々が ‘their shepherd-prince’ のために松の木で火葬用の積み薪をつくる。

一方イーノニは奇妙な夢を見る。

Then her head sank, she slept, and through her dream

A ghostly murmur floated, 'Come to me,
Oenone! I can wrong thee now no more,
Oenone, my Oenone, and the dream
Wailed in her, when she woke beneath the stars.

(11.78-82)

これは明らかに前の恋人パリスの亡霊が夢の中に現われて、イーノニを誘い出すということであろうが、あれほどパリスを冷たくあしらったイーノニの夢の中にパリスが出てくるとい
うのは何となく不自然なところがある。口とは裏腹に内心ではイーノニはパリスを思い続け
ていたということであろうか。やがて、イーノニは誘われるようにパリスが焼かれている積
み薪のところに到着する。そして、その積み薪の上で焼かれているのは誰かと回りにいる
人々に問いかける。

Whereon their oldest and their boldest said,
'He, whom thou wouldst not heal!' and all at once
The morning light of happy marriage broke
Through all the clouded years of widowhood,
And muffling up her comely head, and crying
'Husband!' she leapt upon the funeral pile,
And mixt herself with him and past in fire.

(11.100-6)

この詩の最後の詩行であるが、確かにイーノニのここでの自殺行為には、唐突すぎて釈然と
しないものが残る。イーノニは積み薪上で焼かれているのが過去の夫パリスだとわかった瞬
間、「幸せな結婚の朝の光がやもめ暮らしのあらゆる曇った年月を突き破り、彼女は夫よと叫
びながら火中にとび込んで死ぬ」というのである。この作品のポイントがここでのイーノニ
の死であることは明白だが、それほどまでにパリスを思い続けていたということの説明が不
足しているため、唐突感は免れない。テニスンは「死の世界」こそがこれら二人が再度結ば
れるのにはふさわしい場所だと考えたのだろうか。ともあれ1842年の 'Oenone' という作
品に、50年を経て、一つの結末を与えたことは、テニスンなりのけじめをつけたとも言える
であろう。

II

この詩集のもう一つの表題作にもなっている 'Akbar's Dream' について考えてみたい。
この詩では主としてムガル帝国の皇帝アクバーの宗教観について、アクバーのモノローグ
で語られている。暗い表情をしているアクバーは、彼の年代記作者からその暗い顔の理由を
問われて、次の様に語り出す。

'The shadow of a dream — an idle one
It may be. Still I raised my heart to heaven,
I prayed against the dream. To pray, to do —
To pray, to do according to the prayer,
Are, both, to worship Alla, but the prayers,

That have no successor in deed, are faint
And pale in Alla's eyes, fair mothers they
Dying in childbirth of dead sons. I vowed
Whate'er my dreams, I still would do the right
Through all the vast dominion which a sword,
That only conquers men to conquer peace,
Has won me. Alla be my guide!

(11.5-16)

ここで見られるのはアクバーのアラーの神への信仰心であり、さらには「平和を戦で勝ち得るために人々を征服する剣の力で勝ち得た広大な領地中に正義を行う」というアクバーの決意であろう。この詩にはこうしたアクバーの支配者としての心構えのようなものが連続とつづられている。

I seem no longer like a lonely man
In the king's garden, gathering here and there
From each fair plant the blossom choicest-grown
To wreath a crown not only for the king
But in due time for every Mussulmân,
Brahmin, and Buddhist, Christian, and Parsee,
Through all the warring world of Hindustan.

(11.19-25)

ここで見られるのはアクバーのイスラム以外の宗教への寛容さである。イスラム教徒のみならず、バラモン教徒、仏教徒、キリスト教徒、そしてイスラム教徒達からの迫害によりインドに逃げ込んだと言われるパルシー教徒をも擁護する姿勢をアクバーは示している。このような寛容な精神はイスラムのアラーの神の教えから来ているとアクバーは述べる。

I hate the rancour of their castes and creeds,
I let men worship as they will, I reap
No revenue from the field of unbelief.
I cull from every faith and race the best
And bravest soul for counsellor and friend.
I loathe the very name of infidel.
I stagger at the Korân and the sword.
I shudder at the Christian and the stake;
Yet "Alla," says their sacred book, "is Love,"

(11.62-70)

アクバーはヒンズー教のカースト制度や教義による恨みや憎しみを嫌っている。人々に好きなように自由に信仰させて、あらゆる信仰や民族から助言者及び友人としての最高の素晴らしい魂を摘みとることが大切だとアクバーは語る。さらに「私は異教徒という名前を嫌う」のであり、それゆえイスラム教のコーランと剣によるめき、キリスト教徒と火刑柱に身震い

するのである。しかし「アラーは愛なのだ」とも言う。この本来はイスラム教の神であるアラーを「愛」と定義づけるところにアクバーの一つの宗教に囚われることのない広い心が見える。このアラーという神については次のような言及がある。

And thou rememberest what a fury shook
Those pillars of a mouldered faith, when he,
That other, prophet of their fall, proclaimed
His Master as “the Sun of Righteousness,”
Yea, Alla here on earth, who caught and held
His people by the bridle-rein of Truth.

(11.77-82)

予言者はアラーを「正義の太陽」と宣言し、そのアラーは「真実という手網によって人民の心をつかんでいた」と言う。

What are thou saying? And was not Alla called
In old Irân the Sun of Love? and Love
The net of truth?

(11.82-4)

このように太陽と愛と真実はアラーと深く関わっているのである。

The sun, the sun! they rail
At me the Zoroastrian. Let the Sun,
Who heats our earth to yield us grain and fruit,
And laughs upon thy field as well as mine,
And warms the blood of Shiah and Sunnee,
Symbol the Eternal! Yea and may not kings
Express Him also by their warmth of love
For all they rule—by equal law for all?
By deeds a light to men?

(11.97-105)

太陽とは我々人間に豊かな実りをもたらすために大地を暖める。さらに太陽は人間達に平等に類笑む。いわば太陽は永遠なるもののシンボルなのである。そしてアクバーは自分のことを次の様に言い表す。

....I can but lift the torch
Of Reason in the dusky Cave of Life,
And gaze on this great miracle, the World,
Adoring That who made, and makes, and is,
And is not, what I gaze on—all else Form,
Ritual, varying with the tribes of men.

(11.113-8)

アクバーは「私は人生の薄暗い洞穴の中で理性というたいまつを持ち上げ、偉大な奇跡たる世界をみつめるだけだ」と言う。さらに「その世界を過去に創り現在も創っていて、存在していて、存在しないもの」、すなわちアラーの神を常に崇めていると言う。ここでの「理性というたいまつを持ち上げるだけ」という慎ましやかな姿勢がアクバーの特性なのであろう。アクバーの夢はキリスト教もイスラム教もすべての宗教を統一した民衆のための宗教の設立なのである。

And all the more, when these behold their Lord,
Who shaped the forms, obey them, and himself
Here on this bank in some way live the life
Beyond the bridge, and serve that Infinite
Within us, as without, that All-in-all,
And over all, the never-changing One
And ever-changing Many, in praise of whom
The Christian bell, the cry from off the mosque,
And vaguer voices of Polytheism
Make but one music, harmonising "Pray."

(11.134-43)

たとえばここでの 'their Lord', 'that Infinite', 'that All-in-all' そして 'the never-changing One' というのは同じアラーの神を指している。しかし、その神はイスラム教徒達だけのものではない。キリスト教や仏教や、その他のもろもろの宗教の信者達が崇めることが可能な神でもある。アクバーは特定の宗教に囚われない寛容かつ包括的な宗教を理想としている。最後に見た夢の中でアクバーは次の様に述べる。

"All praise to Alla by whatever hands
My mission be accomplished!" but we hear
Music: our palace is awake, and morn
Has lifted the dark eyelash of the Night
From off the rosy cheek of waking Day.
Our hymn to the sun. They sing it. Let us go.'

(11.188-93)

アラーの神への賞讃であるが、そのアラーは太陽とつながっていて、アラーと太陽との結びつきはこの詩では極めて徹底している。この詩の最後は太陽への讃歌で終わっているのだが、その中で太陽のことを次の様に述べている一行が見られる。"Thee the Godlike, thee the changeless in thine ever-changing skies" (1.196) 太陽は常に変わり行く空の中で変化しない存在なのである。その点が「神のごときもの」なのである。

テニスンという詩人は「変化」を常に意識していた詩人である。めまぐるしい変化を続ける社会情勢、進化論などの科学の進歩により教会の権威は薄れ、人々は確たる拠り所を喪いつつあった。人々に平等に光を与え、永遠に昇り続ける太陽の不変性にテニスはアクバー

を通して理想を見ていたのではないか。テニスは‘Akber’s Dream’という作品によって一つの宗教、一つのセクトにこだわって、醜い争いを繰り広げている現実社会を憂慮して、そうした個々の宗派やセクトを超えた世界平和を訴えているのではないか。確かに現代社会においても、宗教のからんだ民族紛争は跡を絶たないどころかむしろ激化する傾向にある。テニスがアクバー皇帝に託した夢はいつ実現するのだろうか。

Ⅲ

他にも1892年詩集には人類への祈るような期待をこめた予言的作品がいくつか見られる。たとえば‘The Dawn’という作品においては、人類の歴史を一日にたとえるなら、まだ現代は夜明けでしかないとテニスは見る。これまで戦争などの野蛮な行為を繰り返してきた人間達。彼等は一体、今後成長して、本当の昼間を迎える時が来るのだろうか。この詩の最後は次のような詩行で締め括られている。

Red of the Dawn !

Is it turning a fainter red ? so be it, but when shall we lay
The Ghost of the Brute that is walking and haunting us yet, and be free ?
In a hundred, a thousand winters ? Ah, what will our children be,
The men of a hundred thousand, a million summers away ?

(11.21-5)

夜明けの赤色でさえだんだんはかなく薄れているようだとテニスは嘆く。明るい昼間に夜明けが移行するのはいつになるのだろうか。我々人類は未だに我々に付きまとい続けている獣的亡霊を屈伏させることができないままである。10万年の冬を越すまではそれは無理なのか。100万年後の人類は一体どうなっているのだろうか。現実社会における人類の獣的振舞いにテニスは失望し、未来への期待が持ち難くなっているのがこの詩では明らかである。それでもテニスは人類への希望を捨ててはいない。

‘The Making of Man’ という作品は次の8行から成り立っている。

Where is one that, born of woman, altogether can escape
From the lower world within him, moods of tiger, or of ape ?
Man as yet is being made, and ere the crowning Age of ages,
Shall not aeon after aeon pass and touch him into shape ?

All about him shadow still, but, while the races flower and fade,
Prophet-eyes may catch a glory slowly gaining on the shade,
Till the peoples all are one, and all their voices blend in choric
Hallelujah to the Maker ‘It is finished. Man is made.’

この詩では極めて楽観的な、ある意味では祈るようなテニスの思いが描写されている。人類は未だに虎や猿といった獣性を内部に抱え、そこから脱却してはいない、それでもなお人間は完成に向かってつくられつつある。予言者の眼がとらえる「栄光」とは「人類が完成した」喜びを人々が全員で造物主たる神に讃歌として合唱することである。しかしながら、そのような時がいつ来ることになるのかテニス自身わかるはずもない。空しい期待感だけが

残る。

‘God and the Universe’ という作品では人間の矮小さが述べられている。

I

Will my tiny spark of being wholly vanish in your deeps and heights ?
Must my day be dark by reason, O ye Heavens, of your boundless nights,
Rush of Suns, and roll of systems, and your fiery clash of meteorites ?

II

‘Spirit, nearing yon dark portal at the limit of thy human state,
Fear not thou the hidden purpose of that Power which alone is great,
Nor the myriad world, His shadow, nor the silent Opener of the Gate’

この短詩は1889年に出版された ‘Crossing the Bar’ と似通うところがある。つまり、死後の自らの状態を予測したものであるが、第一連では太陽系を中心にした広大な宇宙と比べた場合の一人の人間の存在の無に近い状態について述べられている。ここでは、詩人が自らの死が近いことを悟った時、宇宙の広大さを自らに認識させることによって、どこか自分の死など極めてちっぽけなものだと自分に思い込ませようとした節が見えなくもない。第二連で詩人は自分の魂に呼びかけて、死の門に近づいても、それだけで偉大である力（神）の隠された意志を怖れるなど自分を鼓舞しているかのようである。これら二つの連の関わり方が必ずしも判然としていないところに詩人の心の揺れが感じられるのではないか。当時、科学の著しい進歩につれて宇宙の広大さが一層明らかにされて行く。そうした中で神の存在はいかなるものなのか。最後の行での ‘the myriad world’ という宇宙の多様な世界と ‘the Silent Opener of Gate’ という神の存在が同列に扱われているところに注目したい。この作品よりも落ちつき払って見える作品も同じ詩集に収められている。この詩 ‘The Silent Voices’ は後に曲をつけられて礼拝式で歌われたと言われている。

When the dumb Hour, clothed in black,
Brings the Dreams about my bed,
Call me not so often back,
Silent Voices of the dead,
Toward the lowland ways behind me,
And the sunlight that is gone !
Call me rather, silent voices,
Forward to the starry track
Glimmering up the heights beyond me
On, and always on !

まさにこの詩は自らの死を意識した詩人の最後の作品と言われるのにふさわしい落ち着いたきを有する。一行目の ‘the dumb Hour’ というのはギリシャ神話の「時の女神」を想起させるが、黒い服を着て詩人の死を見守っているかの様である。‘the Dreams’ というのはあの世への様々な夢想だろうか。‘the lowland ways’ や ‘the sunlight’ はこの世の未練がましい世界であろうか。その世界を一切捨て去って、‘the starry track’ という道を前向きに進んで行

こうと詩人は考える。そうした詩人の思いは死後の世界への期待につながる。

‘The Dreamer’ という作品では真冬の真夜中に詩人は地球の声 (a Voice of the Earth) をきく。

‘I am losing the light of my youth
And the Vision that led me of old,
And I clash with an iron Truth,
When I make for an Age of gold,
And I would that my race were run,
For teeming with liars, and madmen, and knaves,
And wearied of Autocrats, Anarchs, and Slaves,
And darkened with doubts of a Faith that saves,
And crimson with battles, and hollow with graves,
To the wail of my winds, and the moan of my waves
I whirl, and I follow the Sun.’

(11. 4 -14)

その声は言う。自分は今、自分の若い頃の輝きや昔、自分を導いてくれた夢を喪失しつつある。そして自分が黄金の時代に向かって進もうとする時、鉄のごとき強固な真実と衝突してしまうのだ。この世は嘘つきや狂人やならず者で満ちあふれており、独裁者達や暴君達や奴隷達で疲れ切っており、救ってくれるはずの神への信仰の疑いで世の中は暗くなり、戦の血で赤く染められている。それゆえ墓場さえも虚ろなのだ。こうした世の中での人生をさっさと走り終えてしまいたいというのが地球の言である。そうした悲観的な言葉に詩人は次のような歌で答える。

Moaning your losses, O Earth,
Heart-weary and overdone!
But all’s well that ends well,
Whirl, and follow the Sun!

(11. 17-20)

この世の乱れに疲れ切った地球に同情のうめき声を発しながらも、詩人は「終りよければすべてよし」というシェイクスピアの名台詞を持ち出して地球を慰撫する。そして太陽につき従えと述べる。太陽のイメージは ‘Akber’s Dream’ でも万人に崇められる神の象徴的存在として見なされていたが、ここでも詩人は太陽に期待をかけている。「終りよければすべてよし」というのは、いかにその結末に到るまでの過程がひどいものであっても、結末がよければすべてが良しとされるという結末のみへの期待感が込められている。しかしながらこの詩においては太陽に従っていればいつかは結末として幸福が訪れるであろうという何の確たる証拠もない漠然たる見通しが示されているだけである。むしろそこからテニスンなりの不安感のようなものがこの ‘all’s well that ends well’ という言葉ににじみ出ているかのように見える。

‘Doubt and Prayer’ という詩は変形のソネット形式で書かれている。

Thou Sin too oft, when smitten by Thy rod,
Rail at 'Blind Fate' with many a vain 'Alas !'
From sin through sorrow into Thee we pass
By that same path our true forefathers trod;
And let not Reason fail me, not the sod
Draw from my death Thy living flower and grass,
Before I learn that Love, which is, and was
My Father, and my Brother, and my God !
Steel me with patience ! soften me with grief !
Let blow the trumpet strongly while I pray,
Till this embattled wall of unbelief
My prison, not my fortress, fall away !
Then, if Thou willest, let my day be brief.
So Thou wilt strike Thy glory through the day.

この詩では愛と神が同一視されているところに注目したい。罪から悲しみを通して神のもとへと行く道程。それは我々の祖先が通って来た道でもある。Love（愛）は過去も現在も「私の父」であり、「私の兄弟」であり、そして「私の神」なのである。「忍耐（patience）で私を強固にせよ。悲しみ（grief）で私をやさしくせよ。」というあたりはミルトンを想起させるが、祈りをトランペットにたとえた 'this embattled wall of unbelief' すなわち 'my prison' というのはこの乱れ切った世の中のことであろう。この牢獄のような現実世界が崩れ落ちるまで祈ることで詩人は「救い」を求めているのだろうか。'my day' というのはこの世の己の人生であり、早いうちに神のもとへ行きたいという願いが 'let my day be brief' という言に託されている。そうした願いにも拘わらず、胸に込み上げて来る 'doubt' を祈りによって消すことが可能なのだろうか。それを「愛」への祈りと置き換えたにしても何か抽象的で漠然とした安易な願いであることは否めない。

テニスンの最後の詩集の中から主な詩を数篇、眺めてきた。死期が自らに迫っているのを感じながら書いたであろうこの詩集にはいくつかの共通した面があることに我々は気付く。'The Death of Oenone' では50年前に出版した 'Oenone' という作品のイーノニにかなり無理とも思えるような「死」というけじめを与えた。'Mariana' などの初期の作品中の死を希求しても死ねない女性像とは異なり、この作品でのイーノニの死は安易な感じがする。テニスン自らの死への思いをイーノニに投影させたのだろうか。

'Akber's Dream' はテニスンの理想とする宗教のあり方をムガル帝国のアクバー皇帝を通して述べている。一つの教義、一つのセクト集団に属し、他の教義やセクトを誹謗、中傷したり迫害したりすることの愚かしさをアクバーは語っている。そして諸々の宗教の共通した神を「太陽」のイメージでとらえている。

太陽へのこだわりは 'The Dreamer' にも見られるが、この地球上での戦争や民族紛争などの醜い争いに失望した詩人は人類の未来への期待に眼を向けようとする。'The Dawn' は未だに夜明けのままの状態の人類の将来を詩人は悲観的に見るが、'The Making Man' では人類がいつかは完成された喜びに包まれるであろうと詩人は予測している。

'God and the Universe' での人間のちっぽけな存在と広大な宇宙の対比などを見ると、ややもすれば神の存在が薄れがちになるのだが、'Doubt and Prayer' で詩人は牢獄のような現

実世界が崩れ去り、幸福な人類世界が拓かれるまで神（愛）に祈ろうとする。しかし、その根底には「疑惑」(doubt)が横たわっており、「確信」(certainty)はどこにも見当たらない。

結局のところテニスンにはこの世の乱れ切った絶望的状况を前にして‘The Silent Voices’に見られるような神の世界（天国）へと続く‘the starry track’を歩み行くことを夢見る以外に確かな未来を予測しえなかったのではないか。In Memoriamは‘doubt’ゆえに宗教的だとT. S.エリオットは述べたが、その疑念は生涯テニスンの中では確信に変わることはなかったように思える。

注

Tennysonの詩の引用は Christopher Ricks (ed.), *The Poems of Tennyson* 3 vols set (London: Longmans, 1987) による。